

高中音乐课堂教学提质增效的有效实施

文 / 陈勇

高中音乐教学活动旨在培养高中生的审美感知、艺术表现、文化理解等能力，随着新课标核心素养思想的提出，高中音乐的教学活动获得了更加优秀的理论指导，其要求高中音乐教学活动应当更好地将重心放在对学生的艺术素养理念培养上，在培养学生对音乐的鉴赏和审美能力的基础上，提高学生的音乐表达和创作能力。因此，基于新课标核心素养下的高中音乐教学活动设计是未来高中音乐教学活动主要课程设计方向。

高中音乐教学存在的问题

教学目标设置偏离。教学目标是开展课堂教学的基础和前提，更是提高课堂教学质量的重要渠道，教学目标对教学思路、进程等方面具有导向作用，是教学活动之根本。随着新课程改革的深入，高中音乐教学更加注重学生的主体地位，基于学生的兴趣爱好开展高中音乐教学，激发学生的学习兴趣和强化学生的音乐修养。但是，在目前的高中音乐教学中，部分教师却没有意识到音乐学科教学的重要性，未端正态度，笼统、盲目地设计教学目标，导致学生的综合素质难以得到提高，不利于学生全面发展。

音乐教学模式单一化、形式化。由于教学观念和态度的偏差，导致高中音乐教师未能重视音乐教学，开展音乐教学只是为了完成音乐教学任务，并没有充分展现出音乐教学的作用和价值，促使音乐课堂教学显得枯燥乏味，尤其是教学模式单一化、形式化，为高中音乐创新教学带来严重的阻碍，同时也在一定程度上忽视了学生音乐审美情操的培养和音乐欣赏能力的挖掘，与

开设高中音乐课程的初衷相违背，并影响到学生综合素质的提高与发展。音乐本身是一门艺术性学科，具有较强的魅力，具有丰富的情感表达方式和艺术情感，对提升学生的审美趣味具有重要意义。但是单一化、形式化的教学模式，限制了高中音乐教学创新与发展，更没有充分发挥出音乐教学的作用和价值。

学生的学习兴趣偏低。高中阶段，学生学习任务繁重、学习压力大，且受到高考的影响，学生并没有太多的兴趣去接触音乐、学习音乐。同时，音乐在高中教育体系中被认为是一门“副科”，不被学校、教师以及家长所重视，导致高中音乐有效教学面临巨大的困难。随着时间的推移，学生对音乐的兴趣将会逐年降低。另外，高中音乐教学“照本宣科”现象严重，教学内容只局限于教材中，未能根据学生的兴趣爱好进行拓展，久而久之，学生的兴趣较低，甚至会丧失对音乐学习的兴趣，限制音乐教学作用与价值的发挥。

不够重视音乐教学。课程改革背景下，教师高度关注发展学生的综合素质，对音乐教学的重视逐步提高。因此，在高中音乐教学中重视提高学生的综合能力，不仅是音乐教学的任务，更是未来音乐教学重要的发展方向。但是纵观音乐教学现状，教师没有意识到培养学生审美能力的必要性，甚至认为该课程属于娱乐学科，导致学生也处于松懈状态。教师在教学中仅给学生传授课本知识，学生很难在有限的课堂时间中学习知识，音乐学习兴趣不浓，学习效率不高。如此，学生在音乐学习中被动学习，学习知识后无法灵活运用，提高学生审美

能力更是无从谈起。

高中音乐课堂教学提质增效实施策略

强调理论知识的作用。经过音乐课堂的洗礼之前，学生对音乐的认知基本就是从个人角度评判其好听或者不好听，而很多时候很难说明一段音乐为什么好听，以及这段音乐代表了什么。而通过基于新课标核心素养下的高中音乐教学课程，一个好的音乐教学课程，将不再局限于教学生会唱或者会演奏某些歌曲或音乐作品，而是要将基本的乐理知识以及音乐所代表的内涵讲解给学生听，让学生能通过音乐间的共性去欣赏并理解音乐。在这个过程中，要求教师对音乐教学活动的设计能符合学生的认知规律，在循序渐进的过程中，让学生能对音乐的基本理论知识有所了解与感悟，引发学生对音乐的学习兴趣，在让学生掌握一定理论知识的基础上，再对各种音乐作品进行欣赏。

生活化理念在高中音乐教学中的运用。融入生活元素，激发学生学习兴趣是推动学生开展音乐学习的有效动力，在兴趣的推动下学生会主动参与各类教学活动，从而提高音乐知识学习效果，是培养学生音乐核心素养的基础和前提。但在高中教学阶段，由于学习科目的增多和教育形式的变化，加重了学生的学习负担，使学生在音乐这类艺术课堂中无法放松身心，阻碍了音乐教学的开展。为此，教师应将生活化教育理念引入高中音乐课堂，从不同角度深入了解学生现阶段的学习情况和需求，在生活中挖掘更多的音乐艺术作品，拓展学生感知音乐作品的途径，提升其

音乐学习兴趣,真正发挥音乐教学缓解学生学习压力的作用。在将生活化元素融入高中音乐课堂的过程中,教师应围绕学生的学习诉求进行科学设计,借助多样化的音乐作品抚平学生内心的紧张情绪,降低分析作品旋律的难度,推动学生积极融入音乐学习活动。同时,教师应挖掘音乐作品中的生活元素,指导学生将生活经验带入作品鉴赏中,强化学生学以致用意识。与其他学科不同,音乐教学不仅是传授学科理论知识和提升实践技能的教育活动,还是传授艺术鉴赏知识的重要环节,是增强学生情感体验与价值判断能力的重要方式。因此在运用生活化理念开展高中音乐教学过程中,教师应依据教材中不同的音乐知识,科学应用信息技术等多种手段营造生活情境,帮助学生进入创作者的内心世界,以完善音乐教学过程,推动学生音乐综合素养全面提升。运用生活化情境讲解音乐知识,能够将教材中对音乐作品的抽象化描述转变为更直观的理解方式,帮助学生在情境中感受音乐作品的不同美感,有助于增强音乐作品表现能力,使学生获得音乐学习的满足感和成就感。教师应意识到高中生思维活跃,在创设生活教学情境时,应准确把握学生思想认知,灵活应用教学手段,使学生充分发挥想象力,感受音乐作品营造的艺术画面,拓展音乐鉴赏角度,在音乐课堂释放学习压力。

高中音乐大单元整合式教学。采用大单元整合式教学模式前,教师应深入分析高中音乐教材,明确各个单元、各个章节之间的联系,理清单元教学思路,将培养核心素养当成重要目标。高中音乐教学要培养学生的音乐理解能力和音乐鉴赏能力,在音乐鉴赏中强化学生的想象力和创造力,使学生掌握更丰富的音乐知识,了解音乐发展史,提升学生的音乐素养和人文素养。想要在音乐教学中运用大单元整合式教学方法,要对单元和章节之间的联系进行分析,构建有针对性的教学体系,提升教学效率。以人教版高中音乐教材为例,本教材的二、

三、四单元都是国内音乐,可以将民歌、民族乐器、京剧这三个单元的内容整合到一起,构成一个大单元教学体系,在国粹戏剧鉴赏教学中,让学生了解我国优秀的民族音乐,了解我国的戏剧文化。教材中的十二、十三、十四单元属于国外音乐,可以把这三个单元整合成一个大单元,将存在相关性的章节、单元整合到一起,帮助学生从多个角度欣赏外国音乐。设置大单元整合式教学目标时,要以音乐学科核心素养为导向,梳理各单元的音乐知识和音乐作品,重新构建音乐知识体系,从整体上设置教学目标,提高音乐教学的质量和效率。教师要树立以人为本的教学理念,以学生为音乐课堂教学的主体,注重以问题驱动教学,引导学生自主思考和总结。设定教学目标前,教师要结合学生实际学情,提前确定好大单元教学主题,明确各个大单元教学的基本问题和主要目标,从大单元中提炼关键因素,构成完整的音乐知识框架。高中音乐教材的内容十分丰富,教师很难在有限的音乐课堂中全部展示给学生,因此,教师要明确音乐教学的重点,选择最具代表性的作品,选择与大单元主题关联性最强的音乐作品,围绕某个主题设定教学目标,明确各个课时要完成的的教学目标,确保大单元整合式音乐教学能顺利实现预定教学目标。

多媒体在高中音乐教学中运用。在高中音乐教学中,由于大部分的音乐作品都是表达作者情感的作品,因此教师应该选择合适的作品供学生们学习和演唱,在教学过程中教师不仅要让学生掌握相关的旋律、节奏和歌词,还应该让学生了解到音乐作品背后所表达的情感,促进学生音乐素养的培育。在此过程中,教师就可以借助多媒体技术为学生创设相应的教学情境,拓展该音乐作品所处的年代背景、创作的手法、创作的风格等背景知识,教师可以依据该音乐作品所描述的主题,利用多媒体的视频和图片为学生创造一个生动、形象的音乐情境,让学生能够置身其中,更好地

感受音乐作品中的内涵和美感,进而提升学生的音乐素养。例如,在学习《我和我的祖国》《祖国颂》等展现爱国主义情感的歌曲时,教师就可以利用多媒体技术创设相应的爱国主义情境,引导学生感受音乐作品中所表达的情感和态度。在教学过程中为了能够让学生更快地进入到学习状态教师可以先为学生播放一遍该音乐作品,让学生进行理性的学习和分析,然后通过多媒体技术为学生展示我国近年来的发展成果和之前抗战时期的视频,从视觉和听觉两方面促进学生更快地融入到歌曲当中,激发学生的爱国主义精神,让学生能够从感性的角度出发看待该歌曲,最后教师应该引导学生在欣赏音乐作品的时候思考作者是如何通过歌曲来表达自己的爱国精神的,然后为学生拓展国外表达爱国主义情感的音乐作品,让学生回归到理性的层面上了解和分析其他国家的音乐家得怎样描述爱国情感的,让学生探究音乐创造和爱国情感之间的关联。再例如,在学习第四单元“国之瑰宝——京剧”这部分内容的时候,认识京剧表演过程中的京剧行当的主要特点以及京剧传统戏与现代戏的对比是这部分内容的一个重难点,教师就可以针对这部分的内容进行相应的教学设计,首先教师可以针对教材中的教学内容和知识,通过多媒体平台搜寻与京剧行当相适应的图片、视频、文字资料等内容,将其编辑整理放入教学课件当中,通过多媒体信息技术突破该课程的重难点。

结论

综上,根据新课程要求,高中音乐教学应摒弃应试标准下的学科价值评价,明确核心素质培养的音乐教学目标,优化教学模式,转变教学理念,引导学生积极拓展创新思维,自觉参与核心素养训练,增强审美情趣,提高学生的审美能力和创新性思维,激发学生鉴赏音乐的兴趣,以此来推动学生的综合发展。

(作者单位:江西省吉安市万安中学)